



ENSEMBLE
ÉPHATA



CHŒUR ÉPHATA
LA COMPAGNIE

LE CHEMIN D'ASSISE

Un extraordinaire voyage musical de *Paris à Assise* !

À l'occasion du 800^e anniversaire de la mort de saint François d'Assise, l'Ensemble Éphata se lance dans une aventure artistique hors du commun : **Le Chemin d'Assise**, une série de concerts itinérants reliant Paris à Assise.

La cantastoria originale "**Le Fou d'Assise**", fera étape dans plusieurs villes et villages entre la France et l'Italie. Concerts, rencontres et actions locales rythmeront ce parcours inspiré par la figure de François d'Assise, pèlerin, poète et troubadour, dont le message de fraternité, de simplicité et de joie demeure d'actualité.

La première étape du *Chemin d'Assise*

Le voyage débutera le **2 octobre 2026**, veille de la date anniversaire de la mort de saint François d'Assise, à **Saint-Germain-en-Laye**.

Première représentation

2 octobre 2026 à 20h30

Église Saint-Germain, Saint-Germain-en-Laye (78)

Capacité : **600 places**

Portée par **l'Ensemble Éphata**, cette représentation rassemblera également le **Chœur Éphata, des solistes et un orchestre**, soit près de **80 artistes sur scène** au service d'une œuvre spectaculaire et immersive.

Une création artistique au delà des frontières

À la suite de cette première représentation, *Le Chemin d'Assise* poursuivra sa route à **travers les différentes villes-étapes** du parcours jusqu'à son arrivée à Assise :

(Les informations relatives aux dates et aux lieux sont susceptibles d'évoluer)

- **Bourges** – Vendredi 23 octobre – Cathédrale de Bourges
- **Laval** – Vendredi 11 décembre – Cathédrale de Laval
- **Tours** – Samedi 12 décembre – Église Notre-Dame-la-Riche
- **Lyon** – Vendredi 15 janvier – Église Saint-Martin d'Ainay
- **Rouen** – Vendredi 5 février
- **Amiens** – Samedi 6 février – Cathédrale d'Amiens
- **Assise** – Vendredi 30 juillet 2027 – Basilique Saint-Rufin
- **Assise** – Dimanche 1^{er} août 2027 – Basilique Sainte-Marie-Majeure

Lors des étapes intermédiaires, les concerts seront assurés **par l'Ensemble Éphata accompagné d'un quatuor à cordes** favorisant la proximité avec les publics rencontrés. **Pour les grandes étapes finales en Italie, les artistes seront rejoints par le Chœur Éphata et l'orchestre.**

À travers ce projet itinérant, l'ambition est autant de **faire découvrir une œuvre** que de **créer des rencontres**, tisser des liens entre les territoires traversés et faire vivre l'héritage franciscain au-delà des frontières.



Le Fou d'Assise, la cantastoria

Le Fou d'Assise est une cantastoria originale retraçant la vie de François d'Assise.

La cantastoria est une forme musicale d'origine médiévale, remise au goût du jour par notre chef de chœur et compositeur, Rogatien Despaigne. **Elle plonge l'auditeur au cœur d'une histoire inédite et poétique.**

Portée par un récit chanté en français et composé pour l'occasion, **la cantastoria tisse un dialogue fécond avec de grandes pages du répertoire choral.** Elle invite le public, néophyte comme mélomane averti, à vivre une vaste méditation musicale.

Le récit, chanté en français et composé pour l'occasion, **plongera l'auditeur dans l'univers de l'une des plus grandes figures du Moyen-Âge : François d'Assise.** Les pièces du répertoire choral qui ponctuent le récit l'emmèneront dans une grande méditation musicale, à la découverte de véritables joyaux de **l'œuvre de Bach et d'autres grands compositeurs.** Les surtitrages permettront de renforcer l'expérience musicale de l'auditeur. La cantastoria propose ainsi **une écoute renouvelée des chefs-d'œuvre du patrimoine choral**, mis en perspective et **magnifiés par un écrin dramaturgique inédit.**

“ Le principe de la cantastoria, c'est-à-dire insérer des chœurs de répertoire au milieu d'une histoire originale et chantée en français, c'est pour moi, aujourd'hui, l'une des manières les plus intéressantes de rendre le répertoire choral classique plus accessible. À partir du moment où l'on insère la musique dans une histoire que l'auditeur va comprendre, dans un contexte qui lui parle, elle devient beaucoup plus accessible. Pour reprendre l'exemple du Fou d'Assise : le néophyte qui n'avait jamais entendu parler de ce répertoire l'aura entendu dans un contexte nouveau, dans une histoire qu'on lui raconte, aujourd'hui, en français. Il n'est pas obligé de se remettre dans le contexte d'un luthérien du XVIIIe siècle qui connaît par cœur les chorals que Bach utilise, qui en connaît la théologie. Et en même temps, pour celui qui connaît déjà tout cet arrière-plan historique et musical, la cantastoria lui permet de voir cette musique sous un jour nouveau, avec un éclairage différent. C'est pour ça que je trouve le principe de la cantastoria vraiment très intéressant.” »

Rogatien Despaigne, Compositeur et chef de chœur



Une démarche solidaire à l'image de saint François

Depuis sa création, Éphata s'engage pour **rendre la musique chorale accessible au plus grand nombre**. Fidèle à cet engagement, *Le Chemin d'Assise* porte une dimension profondément humaine et solidaire.

À chaque étape, les artistes seront invités à marcher dans les pas de saint François en allant à la rencontre des plus fragiles. **Des maraudes et actions de solidarité seront organisées localement au lendemain des concerts**, en partenariat avec les acteurs associatifs des territoires traversés.

Ainsi, *Le Chemin d'Assise* ne sera pas seulement un projet artistique et musical ; **il sera aussi une aventure fraternelle, locale et humaine**, faisant résonner concrètement le message de saint François auprès des publics rencontrés.

“ « Un voyage **musical, spirituel et solidaire**, de Paris à Assise, sur les traces de **l'un des plus grands témoins de fraternité** de notre histoire.»

”

Rogatien Despaigne, *Chef de chœur et compositeur*

Rogatien Despaigne est compositeur, chef de chœur et directeur artistique de Kéryx Production, structure de création et de production de spectacles musicaux. Fondateur du **Chœur Éphata** en 2017, puis de **L'Ensemble Éphata**, il développe une démarche artistique qui vise à rendre le répertoire choral accessible au plus grand nombre en imaginant de nouvelles formes de concerts immersifs, à la croisée de la musique, du récit et de la mise en scène.

Il est à l'origine de plusieurs créations d'envergure, parmi lesquelles *Le Chemin de Dismas*, les **Grands Concerts de Noël** et *Le Fou d'Assise*, une œuvre originale pour solistes, chœur et orchestre qui a réuni plus de **3 500 spectateurs** lors de cinq représentations en mars 2026.

Formé au CRR de Rueil-Malmaison, au CRR de Paris et au PSPBB, il dirige également plusieurs maîtrises et ensembles vocaux. Chef de chœur, compositeur et arrangeur, il participe à plusieurs enregistrements chez Bayard Musique, dont *Les Voix du Mont-Saint-Michel* (2023) et *L'Offrande* (2025 et 2026).



© Marie De Jaeghere

Éphata : *un chœur, un ensemble*, une production

L'Ensemble Éphata

Depuis 2017, Éphata s'est imposé comme **un acteur engagé de la diffusion du chant choral**, partageant sa passion avec un public toujours plus large. Porté par une équipe jeune et passionnée, le projet se distingue par son désir de **rassembler** et **d'émerveiller** à travers **des créations originales**, pensées pour **offrir une écoute renouvelée des grands chefs-d'œuvre du répertoire choral**.

En mars 2026, **Le Fou d'Assise** en a été une illustration marquante : **une création d'envergure** portée par des chanteurs passionnés réunis autour d'une même vision artistique.

Au fil des années, une conviction s'est imposée : **donner à ces projets un cadre plus**

solide, capable de soutenir les artistes qui les portent, d'accompagner leur développement et de faire rayonner ces créations auprès d'un public toujours plus large.

L'Ensemble Éphata est né de cet élan. Il réunit des artistes professionnels **autour de productions artistiques uniques**, avec l'exigence de proposer des projets inédites.

Cette nouvelle structure ne constitue pas une rupture, **mais le prolongement naturel de l'aventure initiée par le Chœur Éphata**, qui demeure le cœur vivant du projet : un lieu de transmission, d'apprentissage et de passion collective.



© Marie De Jaeghere

Le Chœur Éphata

Créé en 2017 et dirigé par Rogatien Despaigue, le Chœur Éphata rassemble une trentaine de jeunes chanteurs bénévoles passionnés, **désireux d'approfondir leur pratique du chant choral dans un cadre exigeant et bienveillant**.

À travers des productions ambitieuses, les choristes se forment au contact d'artistes professionnels, **développent leur expérience musicale et vivent des aventures humaines et artistiques d'une rare intensité**.

Au-delà de ses représentations en concert, le chœur chante également dans le cadre liturgique, à la découverte d'un répertoire spécifique. Cette démarche **permet de replacer de nombreuses œuvres dans leur contexte originel et de faire vivre un**

patrimoine musical intimement lié à son histoire et à sa fonction première.

Le Chœur Éphata demeure ainsi un lieu privilégié de **rencontre**, de **formation** et de **transmission**, où se construisent les talents.

Kéryx Production

Produire, accompagner, faire rayonner

Afin de donner aux projets artistiques les moyens de leurs ambitions, Kéryx Production constitue aujourd'hui **le cadre professionnel qui accompagne le développement, la production et la diffusion des créations portées par l'écosystème Éphata.**

Grâce à une équipe dédiée, **les projets peuvent désormais grandir dans une structure pensée pour répondre aux enjeux artistiques, humains et organisationnels** de productions toujours plus ambitieuses.

Kéryx Production soutient ainsi la création, accompagne les artistes et contribue au rayonnement des projets auprès de nouveaux publics et de nouveaux partenaires.

Une même vision, une même passion et une même exigence relie aujourd'hui le Chœur Éphata, l'Ensemble Éphata et Kéryx Production : mettre l'excellence artistique au service de rencontres fortes et d'expériences qui marquent durablement.

“ **Des formats** qui donnent envie d'entrer, **une narration** qui donne envie de rester, et **une exigence artistique** qui donne envie de revenir. »

”

Découvrez des extraits *de mars 2026*



Ce qui nous *anime*

Cultiver *l'exigence*

Une attention portée à **chaque détail**, aussi bien dans le travail **artistique** que dans l'**expérience du spectateur**.

Rendre *accessible*

Faire de la musique chorale un **espace accessible, vivant** et **capable de toucher chacun**, initié ou non.

Nourrir *l'imaginaire*

Concevoir des concerts comme **des mondes à habiter**, où la **musique devient récit, atmosphère** et **émotion**.

Transmettre *l'émerveillement*

Faire grandir les chanteurs au sein de projets ambitieux et **partager cette musique** avec le désir sincère d'**émerveiller**.

Billetterie

Le Chemin d'Assise propose **plusieurs formats de représentation**, avec une tarification adaptée à chaque configuration artistique et aux différents lieux d'accueil.

Deux propositions sont proposées :

- **Les concerts réunissant l'Ensemble Éphata, le Chœur Éphata et un grand orchestre**, une formation exceptionnelle qui offre une expérience musicale d'envergure.
- **Les concerts de l'Ensemble Éphata avec quatuor à cordes**, une formule plus intimiste permettant de découvrir l'œuvre dans une autre configuration.

Les tarifs peuvent varier selon les lieux partenaires, leur capacité d'accueil et les conditions d'organisation de chaque représentation. **À titre indicatif :**

- Tarif plein : **environ 20 à 50 €**
- Tarif réduit (jeunes, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses...) : **environ 10 à 25 €**
- **Tarifs préférentiels et invitations solidaires** possibles selon les représentations

Afin de rendre la cantastoria accessible au plus grand nombre, un dispositif d'invitations solidaires peut être proposé lors de certaines représentations. Le principe du **billet suspendu** permet également aux spectateurs qui le souhaitent d'offrir une place à une personne qui ne pourrait pas financer son billet. Concrètement, au moment de l'achat, **chacun peut ajouter un billet suspendu à sa commande**. En parallèle, une vingtaine de places sont réservées à cet effet afin de pouvoir accueillir les bénéficiaires de ce dispositif.

VOUS SOUHAITEZ PARLER DE *NOTRE PROJET*,

interviewer notre chef de chœur ou réserver des places presse ?

Contactez Amélie Chabridon, chargée des relations presse :

chabridonamelie@gmail.com ou au 0628800992

KÉRYX PRODUCTION